



Época 6 • Año 6 • N° 101 • La Paz - Bolivia, 1 de agosto del 2021

## CULTO ANCESTRAL A LA MAMAPACHA



📍 Sergio Gareca, revive al "Jach'a" Flores en una película y un libro

📍 Fexpocruz, predio ferial certificado como seguro

📍 María Lucas se reinventa en la pandemia

  
**atenea**  
Instituto Técnico

• Sede La Paz: Av. 20 de Octubre N° 1781 Esq. Conchitas, Edif. Pan de Vida (San Pedro).  
• Sub-sede El Alto: Av. 6 de Marzo N° 144 entre calles 4 y 5, Edif. Torre León, piso 3 - Lado B  
2491442 - 2481367 (La Paz) - 2824402 (El Alto)  
72032777 (La Paz) - 71547224  
consultas@atenea.edu.bo



**FULL CAR**  
LA PAZ  
PARTES Y ACCESORIOS

WWW.FULLCAR.COM.BO



C. GUERRILLEROS LANZA N° 1524  
ENTRE PANAMÁ Y POSNASKY  
ZONA - MIRAFLORES  
TELEFAX 22940030  
Cel. 73035010  
fullcar.lp@hotmail.com

"Importamos repuestos y accesorios desde Estados Unidos"

# Yo me vacuno por mi cultura, apunta a la reactivación del carnaval 2021

En Oruro capital del folklore boliviano, miles de danzarines, músicos y artesanos del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, el 13 de julio pasado se sumaron a la campaña de vacunación masiva contra el COVID-19, con el lema “Con esperanza y devoción por mi cultura, yo me vacuno”, rumbo hacia la reactivación económica.

La campaña de vacunación está dirigida para folkloristas, danzarines, músicos, bordadores artesanos que participan en el Carnaval de Oruro, Obra Maestra, reconocido por la Unesco y es importante proteger su salud y vida”, dijo la ministra de Culturas, Sabina Orellana, en un acto desarrollado en la Casa Municipal de Cultura de Oruro.

Agradeció a los folkloristas, al presidente de la Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO), Jacinto Quispaya, y al presidente de la Federación de Bandas de Músicos Profesionales de Oruro (Febampo), Pedro Jallaza. Dijo que se realizarán similares actividades en todos los departamentos del país para vacunar al sector cultural.

“La cultura genera una reactivación económica en cadena, por ello, es importante pensar en la reactivación económica, pero cuidando la salud”, aseveró.

Por su parte, el ministro de Salud, Jeyson Auza, manifestó que, para pensar en una reactivación económica, primero, está la vacunación.

“El sector folklorista orureño, es importante, hoy le decimos al pueblo boliviano, con alegría y música, que vamos a cuidar nuestra salud y promocionando el proceso de reactivación.” aseveró.

En la Casa Municipal de Cultura se instalaron 10 puntos de vacunación y la dotación de unas 200.000 dosis, estará abierta hasta cubrir a todo el sector cultural. También participaron de la actividad el ministro de Educación, Adrián Quelca, y la ministra de Trabajo, Verónica Navia.

En el acto, el alcalde de Oruro, Adhemar Wilcarani, resaltó que esa región ostenta la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y es una expresión folklórica que encierra a todas las culturas de Bolivia.



“Este año se suspendió el Carnaval de Oruro y es importante llegar a la reactivación económica, y la vacunación es el camino para crear la barrera de contención”, afirmó.

En la misma línea, el presidente de la ACFO, Jacinto Quispaya, indicó que el COVID-19 se llevó a unos 180 danzarines y tres directivos de esa organización, y que por ello agradecen al Gobierno nacional y a autoridades locales que coordinaron la vacunación masiva al sector con la esperanza de que el Carnaval de Oruro 2022 pueda realizarse.

Finalmente, el presidente de la Febampo, Pedro Jallaza, lamentó que su sector haya sido el más afectado por la pandemia y dijo que, como músicos del carnaval, “queremos reactivarnos”. Afirmó que son respetuosos de cuidar la salud y pidió a las autoridades nacionales colaboración.



## Staff

**Consejo Editorial:**  
Tatiana R. Borda  
Galia Ramos B.

**Editora General:**  
Flavia Boram

**Fotógrafos:**  
Manuel Seoane  
S&S  
Felix Carvajal

**Fotoperiodista:**  
Edwin Flores

**Qamasa**  
La información cultural

**Diseño Gráfico:**  
Carol Mariana Condori Asistiri

**Representante Multimedia Gaceta Medea:**  
Edson Reynaldo R.

**Fotografía portada:**  
Cortesía Emilio de los Andes

Contactos: 77271750 - 77269888  
facebook: qamasa • #qamasa • Mail: periodicoqamasa@gmail.com  
Calle Colombia 454, Piso 3 of. 2 (San Pedro)  
Fotografías Derechos Reservados QAMASA - Prohibida su reproducción

## Puntos de Distribución

**MUSEO SAN FRANCISCO**  
Basílica de San Francisco

**POLLERERÍA LINDA MORENA**  
Galería Moreno Boliviano,  
tienda 7 sub-suelo, Z. Garita de Lima

**AMERICAN FASHION**  
Antonio Quijarro N° 806 esq. Nataniel Aguirre  
(frente ex-supermercado La Paz)

**BOUTIQUE DE LA CHOLA PACEÑA "ROSARIO"**  
Av. Kollasuyo N° 1567 casi esq. Cancha Tejar

**EL CENTRO DE LAS CARNES "NANCY"**  
Av. Buenos Aires N° 724

**CASA IMPORTADORA "SAN DIEGO" CAPELLI "BORSALINO"**  
Av. Baptista N° 864 galería Moreno Boliviano, tienda 6 sub-suelo, Z. Garita de Lima.

**TALLER DE BORDADOS BOLIVIA LINDA**  
Calle Los Andes N° 870 esq. Tarapacá

**DOMINY FASHION**  
Av. Raúl Salmón N° 53, esquina Calle 3

**IMPORTADORA DE CASIMIRES LATINO AMERICANO**  
Calle Antonio Quijarro N° 912 casi esquina Juan Granier,  
Zona Garita de Lima

**RESTAURANT & CAFÉ ANGELO COLONIAL**  
Zona Central Av. Mariscal Santa Cruz N° 1066, calle Ingavi  
N° 916 (MUSEF) Calle Linares N° 922

**S&S**  
Av. Entre Ríos Isaac Soria Bazar A y B

**HOSTAL REPÚBLICA**  
Calle Comercio N° 1455 entre C. Bueno y C. Loayza

**PASTELERÍA Y SALTEÑERÍA "KORI"**  
Z. Miraflores, C. Panamá esq. Estados Unidos N° 1504.

**HOTEL TORINO**  
Calle Socabaya N° 457

# MOBI provoca una experiencia sobre ruedas

“Early Adopters”, una actividad que reunió a 30 personas para probar los scooters y bicicletas eléctricas.

“Es maravilloso estar arriba de una scooter o bicicleta, sentir el viento y compartir esta emoción con tus amigos... movilizarte de un lado a otro de esta manera es espectacular”, dijo sonriente Carla Aranda (26), una de las jóvenes que llegó el pasado viernes, 2 de julio, al Campo Deportivo Brígida y vivió la experiencia Early Adopter de MOBI en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

La actividad organizada por la startup de energía limpia que transita en la ciudad desde mediados de junio, convocó a través de sus redes sociales a “Vivir la experiencia” y ser uno de los primeros usuarios de la flota de vehículos que ofrece a través de la aplicación MOBI Inspiring change, disponible en las tiendas virtuales IOS y Android.



Los “Mobiers” que asistieron hasta el punto de encuentro, contaron con todas las medidas de bioseguridad y pudieron estrenar las nuevas unidades ya disponibles en la aplicación. Fue así que hicieron diversos recorridos en los scooters “S-LITE”, con velocidad máxima de hasta 15 Km por hora y luz led integrada; también en los scooters “S- BLACK” con velocidad de hasta 25 Km por hora y carga máxima de 100 Kg y en las bicicletas eléctricas “E-ONE”, que también cuenta con una velocidad máxima de 25 Km/h y lleva una cesta incorporada. En cuanto a bicicletas mecánicas, probaron con la “CLASSIC”, un equipo con cesta incorporada y asiento ajustable.

**Bryan Jimenez (26)** fue uno de los primeros en llegar a la cita con MOBI. Emocionado con la posibilidad de probar todos los equipos confesó que desde hace dos semanas es un usuario fiel de la aplicación. Usa scooters o bicicletas en su ruta diaria hacia la universidad Nur, donde estudia Ingeniería Comercial. “Es súper práctico y accesible, además es una forma amigable de transportarte. Cuando vi esta modalidad de transporte en Brasil lo vi lejos de que llegara a mi país, pero hoy es una realidad y hay que aprovecharlo”, dijo.

**Alejandra Salces (19)** probó primero la bici mecánica “Classic”. “Me encantó la posibilidad de que podamos tener un transporte público con el que la mayoría de las personas estamos familiarizados. Lo mejor de todo es que no tenés que hacer un gran esfuerzo físico, me encantó”, dijo la joven.

El objetivo de esta actividad fue dar a conocer el servicio que brinda MOBI, resolver dudas, “explicar el correcto uso y recomendaciones generales de cultura vial”, dijo Ariel Revollo, CEO de la startup boliviana. Añadió que se tiene planeado realizar este y otro tipo de acciones con el fin de seguir informando y educando a los usuarios.

Hasta el momento más de 1.300 personas se han descargado la app y se han realizado más de 1.500 viajes en el primer tramo habilitado por MOBI que cubre las zonas de Equipetrol y avenida Busch segundo anillo. Se tiene previsto terminar septiembre con 600 movibilidades disponibles en la aplicación y ampliar la cobertura.

Los nuevos modelos que se probaron en la experiencia están ya disponibles en la aplicación que propone un nuevo sistema de movilidad compartida para la ciudad.



## LEY 700

### LEY PARA LA DEFENSA DE LOS ANIMALES CONTRA ACTOS DE CRUELDAD Y MALTRATO



# “En agosto, la boca de la Mamapacha está abierta y se la debe alimentar”

En el mes de agosto de cada año, muchos paceños practican el ritual de pago a la Mamapacha, con la denominada wajta o mesa.

La calle Santa Cruz de la ciudad de La Paz, donde se encuentran las chifleras (vendedoras de hierbas y dulces, sullus –fetos de llama, cerdo y/o de vicuña-, etc.) son muy transitadas en esta época, pues ahí se pueden encontrar una variedad de mesas para todo tipo de ofrenda, entre ellas están para la salud, el negocio y el trabajo, por mencionar algunos. Los precios oscilan desde 50 hasta más de 5 o 7 mil bolivianos, y para los creyentes existe el dicho “que no se debe observar el valor o precio de la mesa”.

Según el amawta Emilio de los Andes, el mes de agosto principalmente es para, pagar y agradecer los favores recibidos de la Mamapacha, sin embargo las ofrendas de quienes las ofrecen inicia cuando empiezan los vientos, a mediados de julio y se extiende hasta los primeros días de septiembre.

Asegura que principalmente que es en agosto cuando se realizan las mesas a la Mamapacha, “para pagar los favores que nos dio la Mamapacha durante el año”, dijo

“Existen diferentes mesas, para negocio, estudios, para viaje, para trabajo, pero agosto es para pagar a la Mamapacha, todos los dones que nos da en la vida, es el tiempo de agradecer a la tierra”, afirma.

Los elementos mas importantes para realizar la ofrenda de agradecimiento, de acuerdo con el Amawta, quien arma la wajta o mesa dulce, son los denominados misterios, en los que él interpreta y le es dado a conocer si irá bien o no al creyente, así también incluye el sullu, del cual asegura “es como si fuera la carne del plato especial, además depende del tamaño de la ofrenda que se dará”. Es infaltable el alcohol para encender el fuego, el vino para la ch’alla, el copal y el incienso para las buenas energías, la q’oa, el unt’u (grasa), el chiuchi (figuras especiales plateadas y doradas) y otros elementos místicos que son imprescindibles para la ofrenda.



Grupo Folklórico Semilla y el Amawta Emilio de los Andes



El término Mamapacha era y aún es utilizado por los pueblos andinos en referencia a la Madre Tierra, sin embargo, los españoles popularizaron la palabra Pachamama, porque Pacha significa Tiempo, lo que se interpretaría como tiempo de la madre tierra, justamente por los periodos en los que la gente realizaba sus ofrendas de agradecimiento. Así, actualmente muchos investigadores, en su labor de recuperar la terminología y los valores culturales, retoman solo la palabra Mamapacha para referirse a la Madre Tierra.

## Kate del Castillo disfruta el Singani boliviano en Uyuni

La actriz es una admiradora más del destilado boliviano, tras degustarlo por primera vez en su visita por Uyuni para rodar varios capítulos de “La Reina del Sur”.

La destacada actriz mexicana, Kate del Castillo, estuvo en Bolivia para las grabaciones de 30 capítulos de la próxima temporada de la novela “La Reina del Sur”. En su estadía por el país, visitó el Salar de Uyuni y se hospedó en el hotel Palacio de Sal; el propietario del establecimiento, Juan Gabriel Quesada, narró la anécdota de cómo ella recibió una copa del Singani boliviano Don Lucho de Oro y como noche a noche fue probando diferentes combinaciones hasta convertirse en una seguidora de la bebida.

“Kate estuvo aproximadamente diez días grabando en el Salar, junto a los productores de la novela. Recuerdo que la primera noche, ella se acercó al bar del hotel y pidió un shot de tequila, yo amablemente le ofrecí degustar un chufly, porque es un trago tradicional boliviano. Cuando la mexicana probó el cóctel, quedó asombrada por el sabor. Desde entonces, cada noche regresaba al bar para probar distintas combinaciones del destilado, como, por ejemplo, Don Lucho de Oro en las rocas”, recuerda Quesada.

La actriz declaró en una entrevista:



“Me encanta el tequila...pero ahorita soy fan del Singani, me encanta, está bien rico de verdad, es una bebida alegre...”, dijo. Al despedirse de Uyuni, Kate del Castillo y miembros de la producción recibieron, cada uno, una botella de Don Lucho de Oro, que es el producto premium de la destilería Casa Real.

“Brindamos este obsequio para que la fama de nuestra bebida emblema nacional llegue a más lugares del mundo, y que más extranjeros conozcan el Singani que solo se produce en Bolivia”, dice el dueño del hotel Palacio de Sal, donde ya pasaron viajeros de más de veinte países por sus instalaciones y el bar.



### PRESENTACIÓN SERIE GALAXY A | JULIO, 2021 Samsung presenta campaña “homologado” en Bolivia junto a la serie Galaxy A



Además de presentar la campaña sobre los beneficios de la homologación, la marca surcoreana mostró oficialmente las versiones de sus celulares de gama media alta que se destacan por su rendimiento y precio asequible.

La novedosa campaña Homologado baby y la increíble serie Galaxy A de Samsung se presentaron oficialmente al mercado nacional, en un evento híbrido -presencial y por Zoom- que contó con la participación de periodistas, embajadores de la marca e invitados especiales que, cumplieron estrictamente las medidas de bioseguridad. Durante la presentación, se dieron a conocer las principales características de los modelos de gama media alta Galaxy A22, A32, A52 y A72.

¿Cómo aprovechar equipos móviles altamente eficientes en Bolivia? Jorge Vargas, gerente de la División Mobile de la marca, explicó las ventajas de adquirir dispositivos homologados para disfrutar al máximo los celulares inteligentes de la marca.

Samsung realiza el proceso de homologación en sus equipos y es el único fabricante en Bolivia que verifica el cumplimiento de normas técnicas, para garantizar que los productos móviles sean 100% compatibles con el mercado local.

Vargas indica que la firma surcoreana cuenta con ingenieros contratados específicamente para homologar los teléfonos en cada país donde opera. En Bolivia, Samsung garantiza al menos tres características que permiten que los usuarios disfruten de sus smartphones con total seguridad y respaldo técnico real.

**1. Hardware** – te asegura que el Samsung homologado funcione con calidad

En este aspecto, interviene la Autoridad de Regulación y Fiscalización de Telecomunicaciones y Transportes de Bolivia (ATT), para controlar que los equipos móviles soporten los módulos de radiofrecuencia que utiliza cada operador en el país. “Cumplimos con el 100% de las frecuencias que existen en la región, a través de la homologación de cada modelo de celular. Nuestros dispositivos son compatibles con los diferentes proveedores como Tigo, Viva y Entel y las diferentes redes 3G y 4G”, explica el ejecutivo.

**2. Software** – asegura el desempeño de calidad del dispositivo

Samsung garantiza que cada aplicación precargada de los celulares funcione bien y sea compatible con las nuevas versiones de Android. La homologación de la parte de software incluye

también las actualizaciones de sistemas operativos (upgrade), correcciones (update) y soluciones a posibles problemas reportados en distintas regiones del mundo. “Las apps que conforman la interfaz de usuario como la cámara, las llamadas, el menú, WiFi, Bluetooth, y otras, son sometidas a un estricto control de efectividad”, expresa Vargas.

**3. Garantía y respaldo solo con Samsung homologado**

En términos de diseño, tanto la caja del empaque, como el dispositivo deben seguir las normativas establecidas por la ATT. “Todos nuestros dispositivos incluyen en la caja el holograma de seguridad que respalda nuestra garantía, servicios y promociones especiales”, indica el gerente.

Además, la empresa ofrece el respaldo de 16 centros de servicio a nivel nacional.

Sobre la campaña

Homologado baby es la campaña de Samsung para comunicar los beneficios de un producto homologado. Para ello se crearon tres canciones y videos de producción nacional para comunicar de una manera innovadora y creativa estas ventajas. “Además la campaña se comunicará en las lenguas Quechua y Aymara para crear una mayor identificación” destacó Vargas.

Durante la presentación los artistas que personificaron a los cantantes de la campaña ofrecieron un pequeño concierto de lanzamiento con las canciones de la campaña.

Serie Galaxy A

La Serie Galaxy A de Samsung fue creada escuchando las diferentes necesidades de los consumidores, que son principalmente jóvenes que desarrollan la mayoría de sus actividades en línea. “Los dispositivos Galaxy A22, A32, A52 y A72, responden a las necesidades de estos usuarios que buscan una cámara increíble, batería de larga duración – hasta 2 días-, pantalla impresionante, destacado desempeño en cuanto funcionalidades y precio asequible” dice Pamela Cayoja Gerente de Producto celulares en Samsung Bolivia.

Estos smartphones ofrecen funcionalidades y beneficios que ningún otro dispositivo en el mercado puede ofrecer, empezando por la homologación, pasando por su destacado desempeño en cuanto a características de un gama alta y cerrando con el precio accesible.



#### NOTAS DE PRENSA SAMSUNG ELECTRONICS CO., LTD.

Para acceder a todo el contenido y notas de prensa, ingresar al Newsroom de Samsung Bolivia: <https://news.samsungplus.com.bo/news>

Contactos prensa:  
Alexander Ortega  
(+591) 70982179



# El "Jach'a" Flores resurge 23

A poco de cumplirse 23 años de su muerte, el escritor orureño Sergio Gareca pone en marcha el proyecto que recreará la vida del "hombre solitario", el economista y compositor orureño José Félix Flores Orozco destacado por sus composiciones de morenada.

A poco de cumplirse 23 años, de aquel fatídico 2 de septiembre de 1998 cuando se conoció la muerte del economista y también compositor orureño José Félix Flores Orozco "Jach'a", en la ciudad de La Paz, a días de su cumpleaños 57 (22 de septiembre), la noticia llegó de inmediato a su natal Oruro y se extendió en el país que lloró desconsoladamente su partida, en especial entre la gente que lo conoció, que bailó sus morenadas, diabladas y más en el Carnaval o simplemente las escuchó.

Y P'al Jach'a composición de Yuri Ortuño que resume las vivencias de José, retumbó en los corazones de todos los bailarines que aún entonan a fuerte voz: "Ay te fuiste destrozado el corazón, solo sin buscar ayuda a tu dolor, demostrando al mundo sin ningún temor que un hombre también puede morir de amor. Ahora te llorarán los que tanto has querido, los Cocani, centralistas, Oruro entero. Tu ejemplo de humildad, tu amistad, tu cariño, recordamos con gran pena al lindo Jilguero. Jach'a, Jach'a el hombre solitario ya partió, en su tumba mantilla de vicuña flameará, ahora todos con la 'Mentirosita' llorarán, morenada con la mamá Panchita bailarían. Ay te fuiste destrozado el corazón, solo sin buscar ayuda a tu dolor, demostrando al mundo sin ningún temor que un hombre también puede morir de amor. Ahora te llorarán los que tanto has querido, los Cocani, centralistas, Oruro entero. Tu ejemplo de humildad, tu amistad, tu cariño, recordamos con gran pena al lindo Jilguero. Jach'a, Jach'a el hombre solitario ya partió, tanto llanto su corazón de pena se secó, desengaños, traiciones y mentiras recibió, Dios le dé la paz que en vida nunca conoció".

Y es que a más de las dos décadas, el Jach'a pervive en la memoria de la gente de su natal Oruro y del país, de aquellos quienes compartieron en La Paz y de unos más que aún hoy en día disfrutan

de sus composiciones musicales. Así, Sergio Gareca, un escritor orureño que incursionó en la cinematografía, hace resurgir la imagen de este notable compositor, con la película "El hombre solitario" que podría comenzar su filmación en unos tres meses si consigue el financiamiento que se requiere, al igual que para el libro biográfico, que estaría terminado para septiembre y que serviría también para solventar el proyecto fílmico.

"Soy un hombre solitario, que camina por el mundo, en busca de un gran amor y si la encuentro mañana, me la llevaré a Oruro, a mi chocita de paja, rincón del amor. En mi soledad profunda, tú siempre te haces presente, en mi copa de champán. Esta vida es tan corta, mil años me he prestado para amarte siempre, siempre, por los siglos del amor" dice la letra de esta inolvidable morenada 'El hombre solitario', que ahora le da nombre a la película, según refiere Gareca.

Y es que la vida de José "Jach'a" Flores, el jilguero de los Andes como muchos también le decían, tiene muchas particularidades que son dignas de llevar a la pantalla grande.

"Va a salir un relato científico de la biografía de Jach'a y del cine, en la historia enfocarnos en 1992, a 500 años de la llegada de los españoles, lo que implica un quiebre histórico en Bolivia, accidentalmente Jach'a Flores vive ese quiebre y es quien personifica el sentimiento de nuestro país en ese momento, con la alegría del baile y la tradición política" dice el escritor orureño Sergio Gareca, de 38 años que también hace y aporta a la cultura del país y que se ha decidido a aportar a la cinematografía de Oruro. En su haber cuenta con ocho libros escritos, siete de poesía y uno de cuentos.

## UN COLECTIVO

Sergio Gareca fue director del filme "Esito sería" con temática de la Diablada, al ser parte del colectivo multidisciplinario Perro Petardo, en el que se congregan artistas de arte contemporáneo y audiovisual entre otras ramas, con quienes asume el desafío de hacer cine.

## "HICIMOS COMO EXPERIMENTO UNA PRIMERA

producción, pero como hay un poco más de experiencia con la anterior producción que era grande, y ahora con lo del Jach'a Flores, hemos visto que en Oruro teníamos silencio cinematográfico desde "Esito sería" (Marcha de órdenes) -que refleja muy a su estilo, la leyenda de 'los siete pecados capitales'- que se estrenó el 2004 y a mí me extrañaba por qué no se filmaba más y ahora que los medios digitales están democratizando el cine se



Toribio Tapia, Galia Ramos, José "Jach'a" Flores



Presentando el proyecto del filme a Sabina Orellana, Ministra de Culturas



José Flores Orozco, Asesor del Gran Poder 1992



Sergio Gareca, Cineasta y Willy Flores

# años después en una película y en un libro

puede, ya que antes un rollo (de película) te costaba muy caro" dice.

Ahora emprende el desafío de la filmación de la película "El hombre solitario" que tiene la seguridad, de que será una historia que unirá a todos los bolivianos.

## LAS PARTICULARIDADES

Gareca, conoció algunos detalles de la vida de José "Jach'a" Flores y consideró este proyecto por las particularidades de su faceta profesional como economista, político y músico-compositor, y asegura fue una persona que resume la bolivianidad al haber incursionado en política con su ideología respaldada en el katarismo, inspirado en hechos ancestrales

"Eso me llama la atención porque el Jach'a Flores ha sido muy querendón de ese tipo de manifestaciones, revaloriza la cultura, ver en lo ancestral una opción de futuro. Luego su faceta de músico que es curiosa desde su manera de componer, su importancia para la morenada en Oruro, toda la década de los 90 tiene como un pilar fundamental la obra del Jach'a Flores, es el auge de las morenadas (...) luego viene el drama humano que tiene que ver con su intimidad, ese sentimiento de soledad a pesar de haber estado rodeado de mucha gente, eso me parece una historia atractiva porque resume al país, resume a la humanidad como un sentimiento universal, como el amor y la soledad, la importancia que tiene para nuestra cultura popular, es un personaje muy rico para explotar" destaca.

Para la película que espera comenzar a rodar en octubre o noviembre de este año, el escritor orureño incorpora al personaje de Víctor Martínez Choque, fallecido el 12 de octubre de 2020 y quien fuera también fraterno de la Morenada Central Fundada por la Comunidad Cocani, entrañable amigo de Flores.

"Yo tuve el gusto de conocer a Víctor, estuvimos en Poopó en las festividades hemos ido juntos a la tumba de Sinfiriano Gonzales (director) de la (Banda) Poopó y lo conocí en otras facetas, pero es como una escalera o vehículo para llegar al Jach'a, es el razonamiento del público dentro del personaje de Víctor Martínez" afirma Sergio Gareca.

## INVESTIGACIÓN

La investigación para iniciar el proyecto del libro y del filme —que aún requiere financiamiento para su ejecución y apoyo gubernamental— comenzó hace ocho meses, porque si bien Gareca tenía como aliada a la familia de José Flores, los datos y la cantidad de gente que conoció al compositor hizo que el tiempo se alargue.

"Hace ocho meses que empezamos el proyecto en ambas cosas, yo me he enfocado en buscar

los insumos para hacer una historia del guión cinematográfico y Verónica Llanque se ha ocupado de acopiar los otros detalles para que tengamos la información fidedigna para recrear la vida del Jach'a para el libro. Los datos que tenemos para la película son tal vez la cuarta parte de la investigación. La investigación es mucho más ampulosa y detallada, nos sobra información para el libro y yo como vengo de la escuela de los libros, veo la necesidad de no solo construir ficción sino construir biografía, información que es otro objetivo de este trabajo" refiere el escritor y productor.

El libro se espera esté concluido para septiembre y presentarlo al público el 22, fecha de nacimiento de José Flores, mientras que la película estaría terminada para el próximo año, lo que ayudaría a continuar con la defensa de la Morenada como patrimonio boliviano.

Las más de 30 entrevistas a sus amigos y allegados es sistematizado con la ayuda también de cuatro pasantes de antropología, principalmente Adrián Mollinedo, que hicieron la transcripción y revisión de datos, además de entrevistas al compositor Gerardo Yañez, los cantantes Yuri Ortuño, Zulma Yugar, Ana María Niño de Guzmán, los hermanos del Jach'a, Willy y Ezequiel, a su hija Jimena Flores, las hermanas de la morenada Cocani, las Galias (hermanas Tatiana, Galia y Cecilia Ramos), Julio Alcón, la familia Martínez, entre otros, que dieron referencia del vasto cancionero legado por el Jach'a y que gran parte se conoce porque no todas las canciones están registradas en Sobodaycom, otras más estarán perdidas o grabadas y/o partituras que dejó olvidadas en su andar solitario.

## LO QUE QUEDA POR HACER

La filmación para este proyecto cinematográfico tendrá escenarios de Oruro y La Paz, donde José Flores vivió y trabajó, y en caso de conseguir el financiamiento requerido, se podrían hacer tomas en Sajama y Puerto Pérez de donde es su familia.

Gareca informó que para personificar a José Flores Orozco, se eligió al destacado actor Willy Chipana que es conocido a nivel nacional e internacional por sus actuaciones en diferentes películas.

El jueves 15 de julio, con motivo de la campaña de vacunación en Oruro contra el coronavirus y para la reactivación del Carnaval 2022, la ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana recibió de manos de Sergio Gareca y de Willy Flores, hermano de José Flores, la carpeta de producción para la filmación de la película sobre su vida, quedando el compromiso de que se pueda ejecutar con el apoyo estatal.

## SERGIO GARECA Y SU VISIÓN

"Hay algo bonito de la primera película que he podido dirigir y es decir que es, 'nuestra película', en Oruro tal vez está lo del Jach'a, y es que la gente se identifique y pueda decir 'es nuestra película',



José Flores Orozco - "Jach'a"

a nivel Bolivia, hay la necesidad de reivindicar la morenada como danza boliviana, entonces yo creo que el país está en un deber y con una deuda con sus artistas, sobre todo con artistas de la talla del Jach'a.

Sergio Gareca nació en 1983 en Oruro, incursionó en el mundo cultural desde 1998, el año en que murió José Jach'a Flores, hizo folklore durante 10 años, tiempo en el que también se dedicó a la música rock y a la literatura, publicó su primer libro en 2004 y el más reciente en 2019, tiene siete de poesía y uno de cuentos.

## ¿Quién fue José Flores Orozco?

José Félix Flores Orozco, nació en la ciudad de Oruro-Bolivia, el 22 de septiembre de 1941, hijo de Francisco Flores y de Francisca Orozco.

Egresó de la Universidad Técnica de Oruro como economista, y becado a Francia, donde alternó el arte musical vinculándose al conjunto boliviano "Los Ruphay" más tarde se unió al grupo "Boliviamanta".

Fue danzarín de la Fraternidad Morenada Central Fundada por la Comunidad Cocani para la que compuso bellas morenadas como: "Mantilla de vicuña", "Chiquita orureña", "Mentirosita", "Mirando tus ojitos", "Viva, viva mi Oruro", además el auqui auqui "Lógica Aymara", la diablada "El Chiru Chiru", entre otras.

Cooperó con el grupo "Ukamau" participando en las películas "Las banderas del Amanecer" "La Nación Clandestina" y "Para recibir el canto de los Pájaros" del cineasta Jorge Sanjinés.



Las "Galias" junto a Víctor Martínez

## “Cuentos de luz y de agua” el esperado retorno de la escritora María Lucas

María Lucas está escribiendo un nuevo libro titulado “Entre el cáncer, la pandemia y la esperanza”, en el que pretende reflejar de primera mano lo que es la enfermedad desde el punto de vista de una paciente.

En plena pandemia 2020, la española María Lucas publicó la novela “Solo Eva”, con la que se reinventó como autora, actualmente presenta su nuevo libro “Cuentos de luz y de agua” compuesto por nueve cuentos fantásticos con los que con un relato ameno y divertido quiere demostrar, que el mundo no es como nos lo contaron. También se puede encontrar un relato extra titulado “Sed y lección de vida” donde rinde homenaje a las mujeres que ha padecido cáncer de mama, al igual que ella.

Los nueve cuentos, son de diferentes características, donde el lector encontrará la verdadera realidad. Uno de esos cuentos se llama “El comienzo de todo”. En él se expone cómo se originó realmente el mundo. “La asamblea de las Letras” es un cuento sobre las letras, quienes de vez en cuando, cobran vida y se reúnen en la primera hoja de un antiguo diccionario para reivindicar sus derechos. “El club de los Cuatro Elementos” trata del Fuego, el Aire, la Tierra y el Agua, elementos esenciales en la vida y a los que nadie presta atención.

“La verdadera historia del Sol y la Luna” relata por qué existe el firmamento y por qué el Sol sale por la mañana y la Luna por la noche. “Sara, Dani o... las palabras perdidas” narra la historia de Sara, una peculiar amante de las letras, y Dani, su enamorado. Gracias a “Marina del mar” los lectores sabrán por qué el mar es azul “Bichos” es un testimonio de vida desde los ojos de unas asustadas cucarachas debajo de un frigorífico que sólo quieren comer, pero... temen a los gigantes, que intentarán acabar con ellas. “La ciudad de las palabras” tiene un tono psicológico porque cada uno de nosotros debe aceptar lo que la vida le brinda. “Don Dinero y la señora Crisis” habla de estos dos carismáticos personajes personificados y de su relación imposible. “Solo Eva”

Lucas publicó la novela “Solo Eva”, con la emprende un nuevo camino como autora. Esta obra trata sobre el devenir de la vida, que da vueltas como una perinola que acaba cayendo en un lugar impensado.

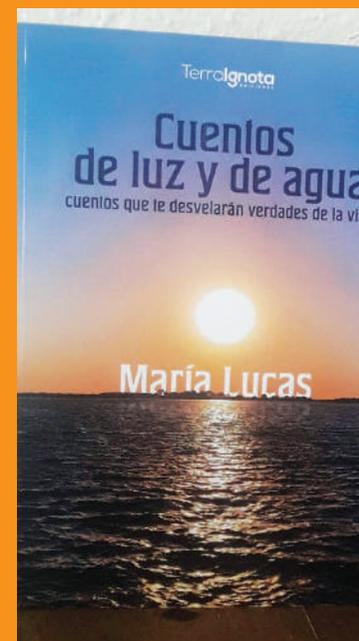
En la primera parte, conoce tanto a la protagonista como su entorno. Eva es hija única de un matrimonio adinerado y de derechas, una universitaria con sueños distanciados de la tradición familiar. Se enamora de Carlos, secretario del alcalde, un hombre con carisma y glamour, que conoce la corrupción municipal y cómo sacar tajada de ella. Eva lo ignora y se casa enamorada posponiendo sus sueños y deseos.

La vida de Eva salta por los aires en la segunda parte al descubrir las actividades delictivas de su marido y verse sumida involuntariamente en un mundo lleno de corrupción.

La tercera y última parte funciona a modo de conclusión. Harta de tener que aguantar junto a su marido, Eva decide dar un giro radical a su vida. Los remordimientos y la inquietud por lo que le deparará el futuro la acompañarán en esta nueva aventura vital.

Ambos libros están entrelazados. En la primera parte de “Solo Eva”, la abuela le habla a Eva de “La verdadera historia del Sol y la Luna”, un cuento que le escribió un enamorado que tuvo en sus años de juventud. Precisamente, este cuento es uno de los diez que forman parte de “Cuentos de luz y de agua” y que el lector, como Eva, podrá conocer también.

Los dos libros pueden adquirirse en diferentes librerías como Casa del Libro, en Amazon, en la web todostuslibros.com. “Cuentos de luz y de agua” también está disponible en la página web de la editorial Terra Ignota y “Solo Eva”, en la de la editorial Libros Indie



### Biografía de Mará Lucas

María Lucas nació en la ciudad de Alicante. Su amor por la literatura y los libros le condujeron a cursar estudios de Filología Española.

En 2014 hizo un voluntariado en Burkina Faso llegando a escribir un libro testimonial, “La otra cara de la realidad”, plasmando su experiencia en el Tercer Mundo. En 2015 publicó una historia de amor lésbico titulada “Fresas en almíbar”.

En septiembre de 2020, a María le diagnosticaron cáncer de mama, lo que le obligó a postergar los actos de presentación de “Solo Eva”. Tan solo diez días después de conocer la noticia empezó a escribir un libro titulado “Entre el cáncer, la pandemia y la esperanza” en el que plasma su experiencia, y con el que espera tanto ayudar a pacientes y familiares a hacer frente a la enfermedad.

“Es una forma de ayudar tanto a las posibles enfermas como a sus familiares, y es un modo de acercar a cualquier lector a esta enfermedad de la que, con apoyo, entereza y predisposición, se sale, incluso sumidos en una situación pandémica como la actual”. María reconoce además que el cáncer es un proceso muy duro y que escribir le ayudó mucho.



## Fexpocruz obtiene certificación internacional de bioseguridad

Fexpocruz recibió la certificación SAFE GUARD, lo que la convierte en el primer lugar en Bolivia, y el segundo recinto ferial en Latinoamérica, garantizando que sus instalaciones son un lugar seguro para sus visitantes, expositores y trabajadores, siguiendo los protocolos de bioseguridad y medidas de protección contra el Covid-19.

SAFE GUARD está presente en más de 40 países, sus inspecciones están avaladas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que establece medidas

para minimizar el riesgo de contaminación en todos los ambientes del espacio examinados. Esta acción sigue las recomendaciones de la OMS y establece medidas específicas para mantener la buena higiene dentro de las instalaciones, el comportamiento individual, hasta los controles relacionados con los movimientos que existen dentro del predio ferial, monitoreando continuamente para que se apliquen todas las medidas de bioseguridad con los expositores y visitantes al predio ferial.

En la Fexpocruz, SAFE GUARD se encarga de monitorear

que los protocolos de bioseguridad cumplan a cabalidad y de manera transparente.

La feria Fexpocruz 2021 será un lugar seguro y responsable para todas las familias bolivianas que visitarán el espacio ferial del 17 al 26 de septiembre. SAFE GUARD motiva que los diferentes sectores sigan participando e involucrándose en el crecimiento de la economía boliviana que trae consigo los días de feria. Cuidando la salud y promoviendo la generación de trabajo para las familias bolivianas.

## Imcruz brinda una guía básica para conductores indecisos

*Se explica las ventajas, fortalezas y cuidados que implica adquirir un vehículo de transmisión manual y automática. Insta a que los clientes se informen adecuadamente, según la experiencia de manejo y costos de mantenimiento.*

Marta Moreira comprará su primer vehículo, ella cotizó precios, indagó las características de algunos modelos que le llamaron la atención, e incluso ya escogió el color que tendrá el auto de sus sueños. Pero ahora se encuentra indecisa acerca de si optará por un motorizado de caja mecánica o automática. Para María Inés Carrasco, gerente de Retail de Imcruz, estas dudas son frecuentes, por eso, brinda esta guía básica para conocer mejor las cualidades de cada transmisión.

### Ventajas y cuidados de la caja mecánica

La característica principal de la transmisión manual es que el conductor tiene un mayor control sobre el vehículo al seleccionar las marchas. "Si el usuario es experto en manejo, sacará mucho más provecho a los vehículos que son impulsados por el mecanismo manual", indica Carrasco.

Para su mantenimiento, las cajas mecánicas tienen periodos de cambio de fluidos más cortos que las automáticas y el kilometraje depende del fabricante; por eso, se debe leer cuidadosamente el manual para conocer el tipo de aceite que debe usar, entre otras recomendaciones.

"Es aconsejable que solo los talleres autorizados de las marcas realicen el respectivo servicio técnico, para garantizar la optimización de piezas clave como el embrague. También sugerimos que el conductor evite los malos hábitos de manejo que ocasionan los desgastes de los repuestos que componen la transmisión, por ejemplo: apoyar el pie izquierdo en el pedal de embrague, mantener la mano derecha



apoyada en la palanca de caja o hacer los cambios de velocidades sin pisar a fondo el pedal", dice la ejecutiva.

### Ventajas y cuidados de la caja automática

La caja automática es más confortable, ya que no requiere utilizar el embrague para los cambios de velocidad. "Con la electrónica actual que tienen los vehículos, la modalidad ha mejorado mucho su capacidad de respuesta rápida y la sincronización de las velocidades y las marchas. Lo recomiendo para conductores que prefieren la comodidad o que para quienes manejan largos periodos en ciudades", explica la gerente.

Para un motorizado de caja automática se debe cambiar el fluido de la transmisión después de los 80.000

kilómetros de recorrido, que es la recomendación básica de los fabricantes de marcas automotrices. Carrasco asegura que los niveles de mantenimiento son muy bajos para las unidades con esta modalidad, sin embargo, sugiere algunas buenas prácticas que permitirán que el vehículo tenga mejor rendimiento.

"No se debe utilizar la posición P (parking) como sustituto del freno de mano, solo estaremos sometiendo a esos elementos a un estrés innecesario. Otro error común de los conductores de cajas automáticas es utilizar los pedales de freno y acelerador al mismo tiempo, esto provoca que el módulo de control del vehículo active una alerta que puede llegar hasta la inmovilización del mismo", dice la ejecutiva.

Los motorizados con caja automática en caso de avería no pueden ser remolcados sin ponerlos en punto muerto, lo que no siempre es posible, por ello es mejor llevarlos en grúas de Plataforma.

### Preferencia

Carrasco sostiene que actualmente hay una gran oferta de vehículos con cajas automáticas y la diferencia de precio versus a los de caja mecánica se ha reducido considerablemente. "Incluso muchos autos con el mecanismo automático tienen el modo secuencial que permite manejarlos como si fuesen mecánicas, por ello, cada día hay más clientes que se pasan a esta transmisión más cómoda de manejar. De todas maneras, es recomendable que todas las personas que están frente a un volante aprendan a controlar la caja mecánica, ya que todavía es mayor el número de unidades equipadas con este sistema", indica la ejecutiva.



El Alcalde recibiendo Barbijo del Laboratorio "Mundo Sano & Biosecurity S.R.L"

## El barbijo tipo IIR CLERIS hecho en Bolivia y para el mundo

El lanzamiento se realizó en la ciudad de La Paz en el Palacio Consistorial, donde la empresa también hizo un donativo del producto para la Guardia Municipal.

El Laboratorio Industrial de Dispositivos Médicos "Mundo Sano & Biosecurity S.R.L", presentó el barbijo quirúrgico Tipo IIR "CLERIS" hecho en Bolivia con certificaciones internacionales y nacionales que garantizan la calidad y bioseguridad.

La presentación fue el martes 27 de julio, en el salón rojo del Palacio Consistorial del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, donde sus ejecutivos destacaron que el barbijo está fabricado bajo las normas de Buenas Prácticas de Manufactura. Asimismo se entregó una cantidad del producto para la protección de la Guardia Municipal de La Paz.

El laboratorio resalta que el barbijo quirúrgico tipo IIR, CLERIS se diferencia de los existentes en el mercado "porque en su fabricación se usa materia prima garantizada y certificada internacionalmente y en su proceso de producción interviene personal profesional boliviano altamente calificado, lo hace bajo las normas de Buenas Prácticas de manufactura en la única Planta GMP (Good Manufacturing Practices) de Bolivia que produce este tipo de dispositivos médicos"

De acuerdo con la gerente General de Laboratorios Industriales de Dispositivos Médicos "Mundo Sano & Biosecurity S.R.L", Flavia Jiménez, IIR CLERIS se trata del único barbijo quirúrgico hecho en Bolivia "hecho 100% de polipropileno, en tres capas que garantizan más del 98% de protección de las salpicaduras de saliva y sangre de la gente, además de las personas transmisoras".

Cinco certificaciones internacionales de norma europea, dos certificaciones de la Agencia Estatal de Medicamentos y Tecnología en Salud (Agemed), dos del Instituto Boliviano de Normalización y Calidad (Ibnormca) y una del Instituto de Servicios de Laboratorios de Diagnóstico e Investigación en Salud (Seladis) de la Universidad Mayor de San Andrés avalan la calidad del barbijo IIR CLERIS

Jiménez aseguró también que este mes, CLERIS obtuvo la certificación a nivel mundial emitida para la certificadora Eurofins (Analytical Report AR-21-YL-007673-01. Suiza, España, Italia, Unión Europea, India).

### RESPALDO A LA GUARDIA

Laboratorio Industrial de Dispositivos Médicos "Mundo Sano & Biosecurity S.R.L", donó un millar de barbijos para el uso y protección de las mujeres y los hombres que son parte de la Guardia Municipal "quienes, por su sacrificada labor de apoyo y control de las actividades ciudadanas, están altamente expuestos a posibles contagios e incluso ser ellos mismos transmisores del virus y sus variantes".

## Coca-Cola presenta el nuevo sabor "Sin Azúcar"



La compañía integral de bebidas Coca-Cola lanza a nivel global una nueva receta Sin Azúcar y lo hace en su constante evolución para adaptarse a los cambios en los gustos y necesidades de los consumidores, y con la innovación como parte de su ADN.

Surge la pregunta ¿la mejor Coca-Cola de todas? Así irrumpe entonces en el mercado la nueva versión de esta conocida variante de la marca que ha mostrado un crecimiento sin precedentes en los últimos años y que cada vez más consumidores eligen Bolivia y a nivel mundial.

El gerente de Marketing de Coca-Cola Bolivia, Luis Calderón informa que "como compañía entendemos que somos parte imprescindible de una solución global para la reducción de consumo de azúcar. Estamos dedicados a rediseñar muchas de nuestras recetas para reducir la cantidad de azúcar de nuestros productos y mantener al mismo tiempo los grandes sabores que la gente adora. Es en esa línea que estamos presentando la nueva fórmula de Coca-Cola Sin Azúcar, una propuesta de valor mejorada, con un sabor más suave, refrescante y delicioso".

Y como todo gran cambio, además de la renovada fórmula, la nueva Coca-Cola Sin Azúcar contará con una nueva identidad visual, más icónica, letras negras sobre un fondo rojo, atractiva y fácil de identificar en las góndolas.

La nueva Coca-Cola Sin Azúcar es una invitación para quienes aman disfrutar del sabor inigualable, pero prefieren opciones sin azúcar. Se trata de un paso más en la expansión del portafolio global de la compañía, con opciones reducidas y sin azúcar que le dan al consumidor el sabor que tanto esperan y al mismo tiempo, aportan a un estilo de vida balanceado, La nueva fórmula reemplazará a la anterior en todas sus presentaciones.

Provocadora y disruptiva, la campaña de lanzamiento invita a unirnos en torno a un debate, ¿se trata de la mejor Coca-Cola de todos los tiempos? La propuesta de comunicación de este lanzamiento alienta a las personas a probar el nuevo sabor y comprobar que la dulzura y la frescura se mantiene inalterables como siempre.

A finales del año pasado, la marca Coca-Cola presentó "Juntos para algo mejor", el concepto con el que estará

enmarcado todas sus acciones comunicaciones del 2021, una propuesta que además de invitar a las personas a hacer de cada comida un momento especial, propone mirar la vida desde una nueva perspectiva y aceptar el cambio para avanzar e intentar hacer del mundo no solo un lugar diferente, sino uno mejor.

# Personalidades e instituciones académicas reciben reconocimientos del Senado

El pleno de la Cámara de Senadores mediante una Declaración Camaral, el pasado 14 de julio, hizo un reconocimiento a instituciones y personalidades destacadas. Así la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) fue distinguida por su 191 aniversario, además por el aporte a la ciencia, a la educación y al desarrollo. La casa superior de estudios fue creada el 25 de octubre de 1830. El 30 de noviembre del mismo año, el mariscal Andrés de Santa Cruz, el rector del Colegio de Ciencia y Arte, José Manuel Loza y otros catedráticos, se reunieron para suscribir el acta de fundación de la

## UMSA.

El 24 de marzo de 1932, se aprobó el primer estatuto denominado "Estatuto Santa Cruz" y tuvo una vigencia cercana a 100 años. La UMSA se rige por los principios de autonomía universitaria, igualdad de jerarquía, democracia universitaria, planificación y coordinación universitaria, y libertad de pensamiento.



## 68 ANIVERSARIO

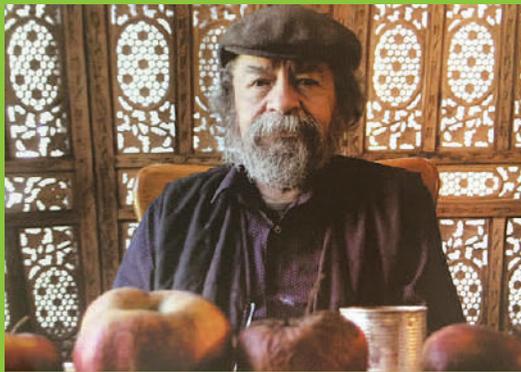


Asimismo, otra institución destacada fue, el colegio Gualberto Villarroel II, de la ciudad de La Paz, que conmemora su 68 aniversario de fundación y en reconocimiento a su ininterrumpida labor educativa, contribuyendo en la formación académica, ética y moral de la juventud, aportando al fortalecimiento y desarrollo de los recursos humanos del Estado Plurinacional de Bolivia. Esta unidad educativa funcionó en la casona de la actual Escuela Mariscal Santa Cruz, posteriormente, en 1973 se trasladó a su ubicación actual, en el inmueble de la calle Isaac Tamayo de la zona Max Paredes. Desde su fundación se destacó en el campo pedagógico, deportivo y cultural, siendo un colegio tradicional, cuyos logros y reconocimientos se exhiben en la Dirección del establecimiento; también destaca la condecoración otorgada por la presidencia de Bolivia en el año 2003, con la gran Orden Boliviana de la Educación en el grado de Comendador.

## RECONOCIMIENTO PÓSTUMO

En cuanto a personalidades, fue Armin Franulic Koernig, histórico e icónico campeón y referente del automovilismo boliviano, y Ricardo Pérez Alcalá, distinguido por su trayectoria como pintor, impulsor y formador de grandes artistas, además de ser un notable representante de la cultura artística boliviana en el contexto mundial. Armin Franulic Koernig, nació el 8 de septiembre de 1943 en La Paz, a sus 33 años, en 1976 decidió participar en el Gran Premio Nacional, una decisión que cambió el rumbo de su vida. Ganó 8 títulos nacionales (1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1992, 1995 y 2007), además de cinco Gran Premio Nacional (1989, 1992, 1998, 1999, 2007).

Ganó 123 carreras de las 183 en las que compitió en más de 30 años de actividad deportiva. Además participó en dos rally mundiales, donde se coronó subcampeón sudamericano, en 1990. Fue el principal impulsor para que el Dakar llegue a Bolivia. Falleció el 19 de junio de la presente gestión.



Ricardo Pérez Alcalá, nació en Potosí en 1939, estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Tomás Frías en 1958 y arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés. Es considerado uno de los mejores acarelistas del mundo; es el artista nacional que más reconocimiento y premios consiguió en su trayectoria.

Las obras de Pérez Alcalá forman parte de las colecciones de las principales pinacotecas latinoamericanas y está presente en varias colecciones privadas del país y el mundo. Además, es considerado uno de los principales referentes de la acuarela latinoamericana.

Sus obras se caracterizan por ser realistas, calificada por los críticos como 'hiperrealista' por la magistral fidelidad con que plasma en el lienzo diversas escenas de la vida cotidiana, recreación de ambientes y espacios que sorprenden al espectador.

En 1964 realizó un mural en la Federación de Fabriles de La Paz.

Una de sus obras de magnitud es la escultura nominada 'Boliviamar' que está sobre las costas del Pacífico, en las playas de Ilo en Perú. Tiene 21 metros de alto, es una mujer con dos rostros, uno

mirando al océano y el otro al continente, uno al Perú y otro a Bolivia.

Primer Premio en acuarela del Salón Murillo con la obra 'El guía' (LP, 1969); Gran Premio en pintura del Salón Murillo con la obra 'Anticuchera' (LP, 1971); Medalla de Oro Municipal a la mejor construcción de Cochabamba (Cbba, 1971); Gran Premio en pintura de la Bienal INBO (LP, 1975); Premio Nacional de Acuarela del Concurso Anual de la Asociación de Acuarelistas Mexicanos (México, 1981, 1984, 1985 y 1989); Mención Especial en la VII Bienal de Arte Sacro (Argentina, 1998). La Cámara de Senadores aprueba reconocer a la artista plástica Rosmery Mamani Ventura



## HOMENAJE



Mientras que Rosmery Mamani Ventura, artista plástica, fue homenajeada por su trayectoria y aporte a la cultura a través de sus obras.

Nació en 1985 en Cajjata, provincia Omasuyos, Bolivia.

Trabajó la tierra hasta los 14 años, cuando se trasladó a la ciudad de El Alto, demostró su talento instintivo para el dibujo, dedicándose a retratar a todas las personas de su entorno.

La artista se ha convertido en una de las más importantes exponentes de la técnica de la acuarela de Bolivia, consolidándose como una gran retratista, mostrando en sus obras temáticas sociales, hecho que le permitió convertirse en la representante del hiperrealismo, dado que su trabajo se encuentra constituido, principalmente, por retratos de alto realismo de personas aimaras y afro bolivianos.

Entre los logros de la artista están la invitación que recibió para ser miembro de la Sociedad de Pastelistas de Francia, lo cual es destacable teniendo en cuenta solo tiene 26 años.

HASTA QUE PASE ESTA TORMENTA  
PROTÉGETE



VACÚNATE

El Gobierno Nacional cumplió.

Cumple con tu parte.

Mantén las medidas  
de bioseguridad.



Segura



Gratuita



Voluntaria



Equitativa

[www.unidoscontraelcovid.gob.bo](http://www.unidoscontraelcovid.gob.bo)



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE  
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO  
DE COMUNICACIÓN